24e festival du
CINÉMA ITALIEN

BASTIA
4 AU 11 FÉVRIER 2012

24ème Festival du cinéma Italien

Partenaires :

La Municipalité de Bastia
La Collectivité Territoriale de Corse
Le Conseil Général de Haute-Corse
Le Théâtre de Bastia

Avec le soutien de :

Centre National de la Cinématographie
A.F.C.A.E - C.I.C.A.E.
Cinecittà Holding S.p.a - A.N.I.C.A.
Département du spectacle de la Présidence du Conseil des Ministres d'Italie
Le Ministère Italien des Affaires étrangères
Le Consulat général d'Italie de Marseille
La Direction régionale des affaires culturelles
Le Rectorat de la Corse
L'Inspection d'académie de la Haute-Corse
L'Office du tourisme de la communauté d'agglomération de Bastia
L' agence nationale de la cohésion sociale
Pass Cultura (CTC)

Géant -Casino - Air Corsica - Corsica Ferries
Café "Le Napoléon" - SOCOBO

Corse Matin
France Bleu Frequenza Mora
France 3 Corse Via stella

Site internet :

www.festivalcineitalien.fr

Contacts :

Tél./Fax : 04 95 31 58 86 - 04 95 31 12 72
Email : rci2b@free.fr

L'équipe du festival :

Président :
René VIALE
Programmateur :
Jean-Baptiste CROCE

Relations avec l'Italie : Lidia Morfino
Trésorier : François Pinna
Animation : Oreste Sacchelli
Secrétariat : Annie Colombani, Angélique Ceccaldi, Patricia Bernardi
Créateur de l'affiche 2012 : Pierre Battesti
Créateur des trophées : Gabriel Diana
Site Internet : Joseph Santana et Marylin Marchini
Régisseur : Paul Sciacca
Relations avec les scolaires : Charly Franceschi
Relations avec la presse : Fabrice Murati
Projectionnistes : Marcel Baldacci, Didier Lenoir, Myriam Rochdi.

Avec la collaboration de :

Simone Angeloni, Colette Belair, Alain Bertolotto, Diha Belghoul, Marie-Jo Biancarelli, Rita Bronzini De Caraffa, Eliane Brun, Solange Cardi, Jocelyne Clergé, Marie-Thérèse Conventi, Laura Drouet, Adèle Figarella, Philippe Giovacchini, Paule Girolami, Lizie Grenier, Michel Moretti, Michel Motroni, Jean-Pierre Micaelli, Jean Orsini, Sandra Prodie, Francesca Paoli, Maguy Rossignol.

Les organisateurs du festival italien de Bastia remercient leurs homologues du festival de Villerupt pour leur participation à la rédaction de ce catalogue.

Création Graphique : Idea Bastia - 06 70 37 69 85 - crea.idea@orange.fr Commercialisation René Dionisi : 06 18 42 92 47 - dionisi.rene@orange.fr

Le jury 2012

Yves Boisset (Réalisateur, scénariste - Président du jury)

Sandra Carlotti (Journaliste à *Corse-Matin*)

Marc Riolacci (Président fondateur du Ciné club de Bastia)

Pascal Alessandri (Photographe et reporter d'images à France 3 Corse)

Laurent Hérin (Graphiste et affichiste)

Comme chaque année, le secrétaire général du jury sera Oreste Sacchelli, président du festival italien de Villerupt.

Les prix du public

2011 : 18 ANNI DOPO de Edoardo Leo
2010 : LA SICILIANA RIBELLE de Marco Amenta
2009 : AMORE, BUGIE E CALCETTO de Luca Lucini
2008 : COMMEDIASEXI d'Alessandro D'Alatri
2007 : IL MIO MIGLIOR NEMICO de Carlo Verdone
2006 : ALLA LUCE DEL SOLE de Roberto Faenza
et IO NON HO PAURA de Gabriele Salvatores
2005 : IO NO de Ricky Tognazzi et Simona Izzo
2004 : LA MEGLIO GIOVENTU de Marco Tullio Giordana
et PRENDIMI L'ANIMA de Roberto Faenza
2003 : TRE MOGLI de Marco Risi
2002 : I CENTO PASSI de Marco Tullio Giordana
2001 : PLACIDO RIZZOTTO de Pasquale Scimeca
2000 : LA BOMBA de Giulio Base
1999 : L'ALBERO DELLE PERE de Francesca Archibugi
1998 : MARIANA UCRIA de Roberto Faenza
1997 : CUORI AL VERDE de Giuseppe Piccioni
1996 : IL POSTINO de Michael Radford
et Massimo Troisi
1995 : MORT D'UN MATHEMATICIEN NAPOLITAIN
de Mario Martone

Les prix du jury

2011 : L'UOMO CHE VERRÀ de Giorgio Diritti
2010 : LA BELLA GENTE de Ivano De Matteo
2009 : AMORE, BUGIE E CALCETTO de Luca Lucini
2008 : L'UOMO DI VETRO de Stefano Incerti
2007 : LIBERO de Kim Rossi Stuart
2006 : CUORE SACRO de Ferzan Ozpetek
2005 : DOPO MEZZANOTTE de Davide Ferrario
2004 : LA FINESTRA DI FRONTE de Ferzan Ozpetek

Jury jeune

Pour la cinquième année consécutive, un Jury jeune sera constitué et décernera son Grand Prix. Il sera composé d'étudiants de l'Université de Corte placés sous la direction de leur professeur d'italien Alessandra D'Antonio

Avec la librairie «Album»

Durant toute la durée du festival la librairie «Album» présentera dans le péristyle du théâtre de nombreux livres sur le cinéma et la littérature italienne

La sélection 2012

Compétition

Una vita tranquilla de Claudio Cuppellini
Terraferma de Emanuele Crialese
Una sconfinata giovinezza de Pupi Avati
Scialla de Francesco Bruni
Tatanka de Giuseppe Gagliardi
Genitori e figli de Giovanni Veronesi
Immaturi de Paolo Genovese
Nessuno mi puo' giudicare de Massimiliano Bruno
Figli delle stelle de Lucio Pellegrini
Che bella giornata de Gennaro Nunziante
Ruggine de Daniele Gaglianone
Tutta colpa della musica de Ricky Tognazzi

Hors Compétition

Manuale d'amore 3 de Giovanni Veronesi
Oggi sposi de Luca Lucini
Gianni e le donne de Gianni Di Gregorio
Il padre e lo straniero de Ricky Tognazzi
Vallanzasca de Michele Placido
7 opere di misericordia de Gianluca e Massimiliano De Serio

Cine Jeunesse

Senza arte né parte de Giovanni Albanese
Cose dell'altro mondo de Francesco Patierno

Ciné memoria

Amici miei de Mario Monicelli
Sedotta e abbandonata de Pietro Germi
Il giovedi de Dino Risi
La ragazza con la valigia de Valerio Zurlini

Una vita tranquilla

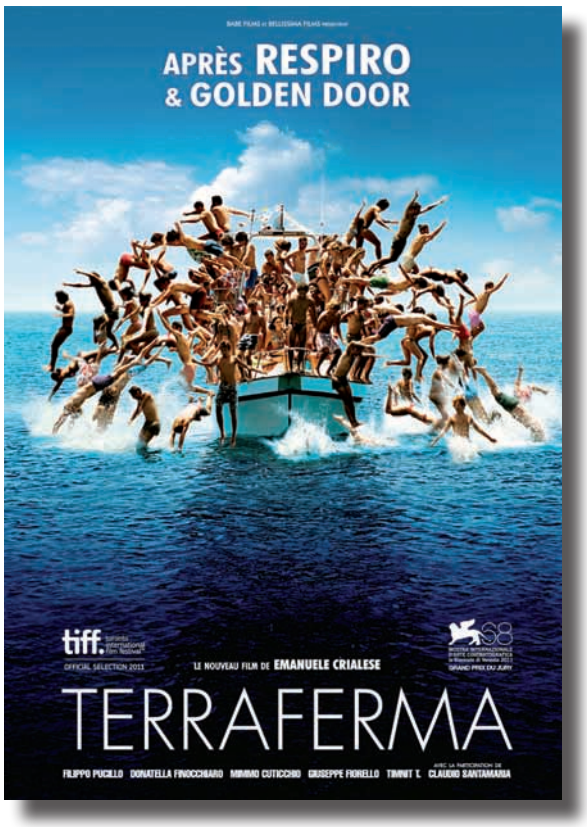
Réalisation : Claudio Cupellini

Interprétation : Toni Servillo, Marco D'Amore, Francesco Di Leva, Leonardo Sprengler, Juliane Köhler, Maurizio Donadoni, Giovanni Ludeno, Alice Dwyer, Daniel Roesner
Scénario : Alessandro Fabbri, Ludovica Rampoldi, Stefano Sardo
Image : Gergely Poharnok
Montage : Giuseppe Trepiccione
Musique : Teho Teardo
Durée : 1 H 40
Production : Fabrizio Mosca pour Acaba Produzioni, Fabio Conversi pour Babe Films, Christer von Lindequist pour Eos Entertainment, avec la collaboration de Rai Cinema, Canal+, Cinecinema
Distribution : Bellissima Films

Rosario est un restaurateur italien d'une cinquantaine d'années. Installé en Allemagne depuis une quinzaine d'années, il a coupé avec la Camorra et s'est reconstruit une seconde vie. Un jour, deux jeunes Italiens débarquent dans son auberge. Ils ont une mission à accomplir. Le passé de Rosario resurgit…

Claudio Cupellini s'est fait connaître avec *Lezioni di cioccolato,* une comédie présentée à Bastia en 2009. On le retrouve tout aussi efficace dans un thriller palpitant qui s'inspire de faits récents (la présence de la Camorra dans la colonie italienne en Allemagne). Toni Servillo (*Gomorra, Il Divo*) est exceptionnel. L'an dernier, il avait obtenu le prix d'interprétation masculine au festival de Bastia pour sa prestation dans *Gorbaciof.*

Terraferma


APRÈS RESPIRO
& GOLDEN DOOR
tiff.
LE NOUVEAU FILM DE EMANUELE CRIALESE
TERRAFERMA
FILIPPO PUCILLO DONATELLA FINOCCHIARO MIMMO CUTICCHIO GIUSEPPE FIORELLO TIMNIT T. CLAUDIO SANTAMARIA

Réalisation : **Emanuele Crialese**

Interprétation : Filippo Pucillo, Donatella Finocchiaro, Mimmo Cuticchio, Beppe Fiorello, Martina Codecasa, Tiziana Lodato, Claudio Santamaria, Timnit T., Filippo Scarafia, Pierpaolo Spollon, Rubel Tsegay Abraha
Scénario : Emanuele Crialese, Vittorio Moroni
Image : Fabio Cianchetti
Montage : Simona Paggi
Musique : Franco Piersanti
Durée : 1 H 28
Production : Riccardo Tozzi, Marco Chimenz, Giovanni Stabilini - Cattleya, Rai Cinema, Babe Films, France 2 Cinema, avec la participation de France 2, Canal +, Cinecinema, CNC-Centre National du Cinema et de l'Image Animée
Distribution : 01 Distribution

Ernesto et son petit-fils Filippo recueillent des clandestins sur leur bateau de pêche. La loi l'interdit, mais une loi plus ancienne, la loi de la mer, oblige les marins à secourir toute personne en danger. En les aidant, ils risquent aussi de compromettre la saison touristique car l'afflux de clandestins fait peur. Mais Ernesto tient bon, même lorsque la police séquestre son bateau. Il amène à la maison une jeune femme en pleine détresse. Filippo est plus hésitant, pris entre son grand-père qu'il admire, sa mère qui a peur et le monde insouciant des vacanciers.

Prix spécial du Jury et prix de la critique au dernier festival de Venise, ce drame humaniste est candidat italien à l'Oscar 2012 du meilleur film étranger.

Una sconfinata giovinezza

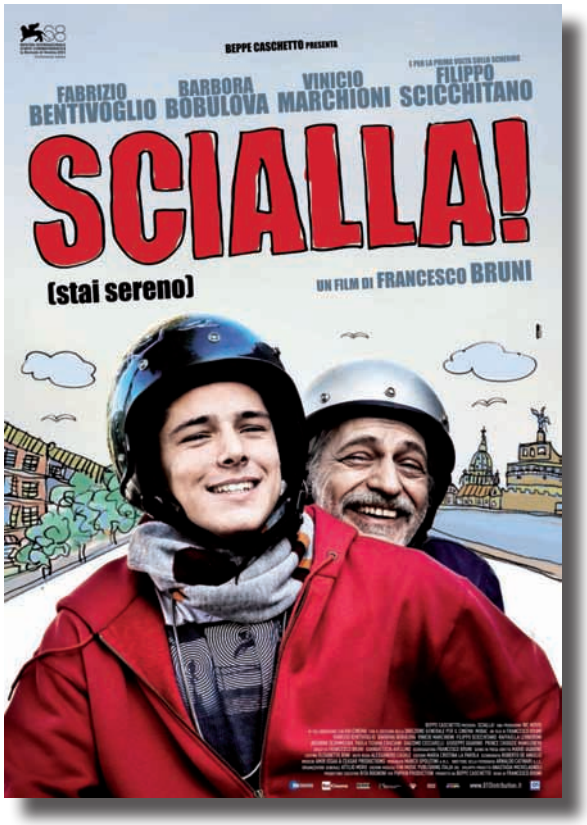
Réalisation : **Pupi Avati**

Interprétation : Fabrizio Bentivoglio, Francesca Neri, Serena Grandi, Gianni Cavina, Lino Capolicchio, Manuela Morabito, Osvaldo Ruggieri, Vincenzo Crocitti, Isabelle Adriani
Scénario : Pupi Avati
Image : Pasquale Rachini
Montage : Amedeo Salfa
Musique : Riz Ortolani
Durée : 1 H 38
Production : Antonio Avati - DueA Film, Rai Cinema
Distribution : 01 Distribution
Vente à l'étranger : Rai Trade

Francesca, la cinquantaine, est mariée avec Lino Settembre, un journaliste sportif, hôte régulier d'une émission sportive sur une chaîne nationale. Au cours d'une émission, il reste bloqué, comme si tout à coup il était ailleurs. Un neurologue le rassure, imputant tout cela au stress, mais en secret il informe Francesca que Lino est peut-être atteint de la maladie d'Alzheimer.

Pupi Avati, dont les films ont toujours été affectueusement nostalgiques, a choisi de consigner ses propres souvenirs (ceux de ses parents morts dans un accident de la route, de ses jeux solitaires en Emilie-Romagne) dans une histoire à la fois douloureuse et sereine. Un film poignant.

Scialla !



Réalisation : **Francesco Bruni**

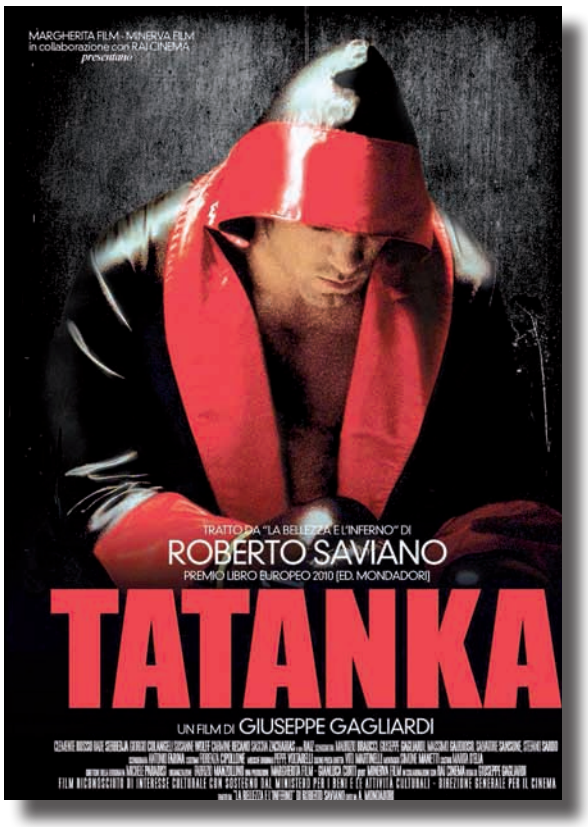
Interprétation : Fabrizio Bentivoglio, Filippo Scicchitano, Barbora Bobulova, Vinicio Marchioni, Giuseppe Guarino, Prince Manujibeya, Arianna Scommegna, Giacomo Ceccarelli, Raffaella Lebboroni
Scénario : Francesco Bruni
Image : Arnaldo Catinari
Montage : Marco Spoletini
Musique :
Durée : 1 H 35
Production : Beppe Caschetto - ITC Movie, Rai Cinema, Pupkin Production, avec la contribution du MiBAC
Distribution : 01 Distribution

Vainqueur de Controcampo italiano, Venise 2011

Bruno Beltrame a été un écrivain talentueux, mais aujourd'hui il vivote en écrivant sur commande des biographies de personnages célèbres et en donnant sans passion des cours particuliers. Parmi ses élèves il y a Luca, aussi peu studieux que les autres mais vif et irrévérencieux. Un jour, la mère du garçon vient voir Bruno pour lui apprendre que Luca est son fils, un fils dont il a ignoré l'existence. Elle doit partir travailler en Afrique et elle n'a personne à qui le confier.

Débuts prometteurs derrière la caméra de Francesco Bruni, scénariste de renom (La série des *Montalbano,* les films de Virzì, Calopresti, Piccioni...). Un film plein de tendresse et de sensibilité.
Prix de la critique au festival du cinéma italien de Toulouse 2011.
Prix du public au festival de Villerupt 2011.

Tatanka


MARGHERITA FILM - MINERVA FILM
in collaborazione con RAI CINEMA
presentano
TRATTO DA "LA BELLEZZA E L'INFERNO" DI
ROBERTO SAVIANO
PREMIO LIBRO EUROPEO 2010 [ED. MONDADORI]
TATANKA
UN FILM DI GIUSEPPE GAGLIARDI

Réalisation : **Giuseppe Gagliardi**

Interprétation : Clemente Russo, Rade Serbedzija, Giorgio Colangeli, Carmine Recano, Raiz, Sascha Zacharias, Damir Todorovic, Luis Molteni, Susanne Wolff, Claudia Ruffo, Lorenzo Scialla, Vincenzo Pane, Luisa Di Natale, Enzo Casertano
Scénario : Maurizio Braucci, Giuseppe Gagliardi, Massimo Gaudioso, Salvatore Sansone, Stefano Sardo, tiré de La beauté et l'enfer de Roberto Saviano
Image : Michele Paradisi
Montage : Simone Manetti
Musique : Peppe Voltarelli
Durée : 1 H 40
Production : Galliano Juso, Gianluca Curti - Meraviglia Film, Minerva Pictures, Rai Cinema, avec la conrtibution du Mibac
Distribution : Bolero Film

Vivre pour la beauté du sport ou dans l'enfer de la mafia, Michele est tout au long de sa vie face à ce choix.
Adolescent, entraîné par un camarade, il entre au service de la Camorra. Un jour, pour échapper à la police, il se réfugie dans une salle d'entraînement, l'Excelsior. C'est la planche de salut pour Michele qui découvre un nouvel univers, la boxe, sous l'autorité du vieux coach Sabatino. Lors de chaque combat, de chaque round, c'est sa propre survie que le jeune homme remet en jeu. Toute nouvelle victoire l'éloigne, pas à pas, des ennuis et l'amène à grandir, à trouver une certaine stabilité.

« La beauté et l'enfer » : tel est le titre du recueil de textes de Roberto Saviano (l'auteur de *Gomorra*) d'où est tirée l'histoire de Clemente Russo, ce boxeur qui a su se battre et dire non dans une société où la violence est rarement glorieuse. Prix du public au festival d'Annecy 2011. Un film choc.

Genitori e figli

luigi e aurelio de laurentiis presentano
silvio orlando luciana littizzetto michele placido
elena sofia ricci margherita buy emanuele propizio
chiara passarelli andrea fachinetti e max tortora
e con piera degli esposti
genitori &figli :)
agitare bene prima dell'uso
un film di giovanni veronesi
DVD

Réalisation : Giovanni Veronesi

Interprétation : Luciana Littizzetto, Silvio Orlando, Chiara Passarelli, Michele Placido, Margherita Buy
Scénario : Giovanni Veronesi, Ugo Chiti, Andrea Agnello
Image : Tani Canevari
Montage : Marco Spoletini
Musique : Andrea Guerra
Durée : 1 H 50
Production : Aurelio De Laurentiis, Luigi De Laurentiis - Filmauro
Distribution : Filmauro

Gigio demande la permission de se présenter au casting du Loft. Alberto, son prof de père, pique une grosse colère dont il est encore sous le coup le lendemain matin quand il se retrouve devant sa classe. Il donne un sujet de composition à faire sur le champ : « Parents–enfants, mode d'emploi ». Nina, une des élèves, saisit la balle au bond pour dire tout ce qu'elle a sur le cœur...

Giovanni Veronesi a élaboré *Genitori e figli* en collaboration avec une classe de lycéens. Du coup ses ados sont moins schématiques que dans bien d'autres films. Remarquable aussi l'utilisation à contre-emploi des principaux comédiens : aux plus comiques les rôles dramatiques et vice versa. Un des succès de la saison cinématographique en Italie.

Immaturi

Réalisation : Paolo Genovese

Interprétation : Raoul Bova, Ambra Angiolini, Ricky Memphis, Luca Bizzarri, Barbora Bobulova, Paolo Kessisoglu, Anita Caprioli, Giulia Michelini, Luisa Ranieri, Alessandro Tiberi, Maurizio Mattioli, Giovanna Ralli, Isabelle Adriani, Daniela Virgilio
Scénario : Paolo Genovese
Image : Fabrizio Lucci
Montage : Patrizio Marone
Musique : Andrea Guerra
Durée : 1 H 48
Production : Marco Belardi - Lotus Production, Medusa Film
Distribution : Medusa Film
Vente à l'étranger : Intramovies

Au lycée, il y a 20 ans, Giorgio, Lorenzo, Piero, Luisa, Virgilio et Francesca formaient une joyeuse bande. Puis ils ont passé le bac et ils se sont perdus de vue. Un jour, ils reçoivent une lettre du ministère : il y a eu un vice de forme et leur diplôme est annulé. Ils doivent repasser leur examen. Tout en râlant, ils saisissent l'occasion de revivre un moment de leur jeunesse. Ils se retrouvent et ils se remettent au travail, comme jadis. Mais ils sont aussi confrontés à ce que la vie a fait d'eux.

Une comédie qui alterne de purs moments comiques et d'autres nostalgiques.

Prix du public au festival du cinéma italien de Toulouse 2011.

Nessuno mi può giudicare

Réalisation : Massimiliano Bruno

Interprétation : Paola Cortellesi, Raoul Bova, Rocco Papaleo, Anna Foglietta, Caterina Guzzanti, Dario Cassini, Massimiliano Bruno, Giovanni Bruno, Hassan Shapi, Valerio Aprea, Pasquale Petrolo (aka Lillo), Lucia Ocone, Awa Ly, Pietro De Silva
Scénario : Massimiliano Bruno, Edoardo Falcone, Fausto Brizzi
Image : Roberto Forza
Montage : Luciana Pandolfelli
Musique : Giuliano Taviani, Carmelo Travia
Durée : 1 H 35
Production : Fulvio Lucisano, Federica Lucisano - IIF Italian International Film, Rai Cinema
Distribution : 01 Distribution
Vente à l'étranger : Rai Trade

Alice vit dans une belle villa. Elle a un mari qui gagne beaucoup d'argent, un fils de 9 ans et trois immigrés comme domestiques. Elle est superficielle, antipathique et raciste. Lorsque son mari meurt dans un accident, elle se retrouve pleine de dettes. Elle doit quitter leur belle villa et va vivre dans un petit logement dans un quartier très populaire. Alice doit gagner beaucoup d'argent pour rembourser les dettes. Elle fait la connaissance d'Eva, une call-girl qui travaille dans des milieux très chics. Alice suit son exemple. Quand elle ne travaille pas, Alice s'intègre à la vie de son nouveau quartier et rencontre beaucoup de braves gens. Parmi eux, Giulio, qui ne lui est pas indifférent.

Une comédie sentimentale pétillante, mais aussi une belle histoire d'amitié et de solidarité, une photo contrastée de l'Italie d'aujourd'hui. L'actrice principale de cette farce, Paola Cortellesi, a obtenu le *Donatello* de la meilleure comédienne italienne de l'année 2011.

Figli delle stelle

Réalisation : Lucio Pellegrini

Interprétation : Giuseppe Battiston, Pierfrancesco Favino, Fabio Volo, Claudia Pandolfi, Paolo Sassanelli, Giorgio Tirabassi, Fausto Maria Sciarappa, Teco Celio, Pietro Ragusa, Camilla Filippi, Lydia Biondi, Fabrizio Rondolino, Antonello Piroso, Chiara Tomarelli
Scénario : Francesco Cenni, Lucio Pellegrini, Michele Pellegrini
Image : Gian Enrico Bianchi
Montage : Walter Fasano
Musique : Giuliano Taviani
Durée : 1 H 42
Production : Rita Rognoni, Beppe Caschetto - ITC Movie, Pupkin Producation, Warner Bros. Pictures Italia
Distribution : Warner Bros. Pictures Italia

Un accident du travail, une veuve, des ouvriers en colère. Toni va les représenter dans une émission de télé où il sera confronté à un ministre. Mais il ne fait pas le poids. Dans Rome il rencontre un prof de gym remplaçant que la précarité met en rage. Ils décident d'enlever le ministre pour demander une rançon qu'ils remettront à la veuve. Ramon, tout juste sorti de prison se joint à eux et le coup réussit. L'otage chloroformé et emballé est transporté jusqu'au « repaire », mais lorsqu'ils ouvrent la housse où ils l'ont emballé, surprise ! C'est un obscur sous-secrétaire d'état qui a été enlevé.
Une sorte d'*Armée Brancaleone*, un groupe de loosers comme ceux de la grande époque de Vittorio Gassman et ses complices dans *Le Pigeon*, une comédie qui rend attachants des personnages de ratés. Il y a du Mario Monicelli dans ce film.

Che bella giornata

Réalisation : Gennaro Nunziante

Interprétation : Checco Zalone, Nabiha Akkari, Annarita del Piano, Rocco Papaleo, Michele Alhaique, Mehdi Mahdloo, Luigi Luciano, Anna Bellato, Tullio Solenghi, Ivano Marescotti, Cinzia Mascoli, Bruno Armando, Isabelle Adriani
Scénario : Luca Medici, Gennaro Nunziante
Image : Federico Masiero
Montage : Pietro Morana
Musique : Luca Medici
Durée : 1 H 37
Production : Pietro Valsecchi - Taodue Film
Distribution : Medusa Film

Checco est un garçon un peu naïf qui rêve de devenir carabinier comme son oncle Giuseppe. Ses demandes sont systématiquement rejetées mais grâce à une recommandation il est embauché comme agent de sécurité dans la Cathédrale de Milan. Il fait la connaissance de Farah, une jeune fille arabe qui se fait passer pour une étudiante. En réalité, elle fait partie d'un groupe de terroristes qui veut faire sauter la statue de la Vierge qui se trouve tout en haut de la cathédrale. Checco, prêt à tout pour lui plaire, pourrait bien lui faciliter la tâche.

Checco Zalone, le nouveau phénomène comique italien, politiquement très incorrect et digne héritier de Carlo Verdone, prend pour cible dans cette farce l'ignorance et le manque d'idéal de bon nombre d'Italiens. Le film a eu un énorme succès en Italie où il détient le record absolu au box-office.

Ruggine

Réalisation : **Daniele Gaglianone**

Interprétation : Filippo Timi, Stefano Accorsi, Valerio Mastandrea, Valeria Solarino
Scénario : Daniele Gaglianone, Giaime Alonge, Alessandro Scippa tiré du roman éponyme de Stefano Massaron
Image : Gherardo Gossi
Montage : Enrico Giovannone
Musique : Plus
Durée : 1 H 49
Production : Domenico Procacci - Fandango, Zaroff Film, Rai Cinema, avec le soutieno de l'Apulia Film Commission
Distribution : Fandango Distribuzione
Vente à l'étranger : Fandango Portobello

La banlieue de Turin, à la fin des années 1970. Les enfants jouent dehors, dans les champs qui bordent les immeubles. Ils ont fait leur « château » dans les ruines d'une usine toute proche. Tout à coup c'est l'horreur. Deux fillettes sont retrouvées violées et assassinées. Les enfants découvrent que le coupable, le « monstre », n'est autre que le médecin du quartier. Mais ils sont convaincus que jamais les adultes ne les croiraient. Ils décident donc d'agir seuls. Trente ans plus tard, Sandro, Carmine et Cinzia se sont perdus de vue, mais leurs vies d'adultes sont encore marquées par la violence qu'ils ont connue dans leur enfance.

Attention : *Ruggine* est un drame âpre et angoissant qui peut mettre le spectateur mal à l'aise.
Prix du Jury Jeune au festival de Villerupt 2011.
Le réalisateur Daniele Gaglianone a obtenu le prestigieux prix Sergio Leone au festival d'Annecy 2011.

Tutta colpa della musica

un film di Ricky Tognazzi
con Stefania Sandrelli Marco Messeri
Elena Sofia Ricci Ricky Tognazzi
tutta colpa della musica
e con Arisa Debora Villa Ronny Morena Pellerani
Raffaele Pisu Monica Scattini
DAL 9 SETTEMBRE AL CINEMA

Réalisation : Ricky Tognazzi

Interprétation : Stefania Sandrelli, Ricky Tognazzi, Elena Sofia Ricci, Marco Messeri, Ronny Morena, Arisa, Debora Villa, Monica Scattini, Diego Casale, Claudio Sterpone, Raffaele Pisu, Debora Villa
Scénario : Simona Izzo, Lorenzo Marini, Silvia Ebreul
Image : Fabio Cianchetti
Montage : Lorenzo Peluso
Musique : Carlo Siliotto
Durée : 1 H 37
Production : Trump Limited avec le soutien de la FIP – Film investimenti Piemonte
Distribution : Medusa Film

Giuseppe est à la retraite. La vie à la maison n'est pas très drôle.Sa femme est distante et sa fille Chiara est très introvertie. Giuseppe semble habitué à cette vie plutôt morne. Son ami Nappo, c'est tout le contraire. Séparé de sa femme, il croque la vie à pleines dents. Nappo a aussi la passion de la musique et il fait partie d'une chorale. Giuseppe va assister à une répétition et c'est le coup de foudre : Elisa, la soliste, le laisse sans voix.

Une comédie voilée de mélancolie qui rappelle le temps perdu de la jeunesse et qui traite dans le même esprit ce qui reste de la vie, avec ses victoires et ses défaites, ses déceptions et ses amours.
C'est le dernier film du talentueux Ricky Tognazzi qui avait obtenu en 2006, le prix du public du festival italien de Bastia pour *Io, no*.

Manuale d´amore 3

Réalisation : Giovanni Veronesi

Interprétation : Robert De Niro, Monica Bellucci, Riccardo Scamarcio, Michele Placido, Laura Chiatti, Carlo Verdone, Valeria Solarino, Emanuele Propizio, Donatella Finocchiaro
Scénario : Giovanni Veronesi, Ugo Chiti, Andrea Agnello
Image : Tani Canevari
Montage : Patrizio Marone
Musique : Massimiliano Lazzaretti
Durée : 2 H 05
Production : Aurelio De Laurentiis, Luigi De Laurentiis - Filmauro, Babe Films, avec la contribution du MiBAC
Distribution : Filmauro

Jadis réservées à la jeunesse, les flèches de Cupidon frappent désormais à tous les âges...
Giovanni Veronesi propose ici une variation sur thème à divers âges de la vie. Roberto (Riccardo Scamarcio), Fabio (Carlo Verdone), Adrian (Robert De Niro), trois hommes dont la vie semble planifiée et sans surprises. Mais Cupidon veille et les voilà pris dans un tourbillon sentimental qui emporte sur son passage toutes les certitudes.

« Une fable sur l'amour et ses sentiments qui nous envoûte par sa grâce et sa folie douce et parle de la vie autour des relations amoureuses et du sens de l'amour. La passion n'est jamais très loin et le film laisse une note d'espoir. Que demander de plus à Eros ? »

Gianni e le donne

Réalisation : Gianni Di Gregorio

Interprétation : Gianni Di Gregorio, Valeria Bendoni, Alfonso Santagata, Aylin Prandi, Elisabetta Piccolomini, Valeria Cavalli, Kristina Cepraga, Lilia Silvi, Gabriella Sborgi, Michelangelo Ciminale, Teresa Di Gregorio
Scénario : Gianni Di Gregorio, Valerio Attanasio
Image : Gogò Bianchi
Montage : Marco Spoletini
Musique : Ratchev e Carratello
Durée : 1 H 30
Production : Angelo Barbagallo - BiBi Film Tv, Rai Cinema, Isaria Productions
Distribution : Pyramide Distribution

Gianni, la soixantaine éclatante, fait preuve d'un dévouement exceptionnel : il est au service de son épouse, de sa fille adorée, du fiancé de sa fille qui a élu domicile chez lui, et surtout de sa vieille mère. Un jour, son ami Alfonso lui ouvre les yeux : tous les hommes de sa génération, malgré leurs airs respectables, ont une maîtresse. Gianni tente alors de changer les choses...

Révélé avec *Le déjeuner du 15 août* en 2008, Gianni Di Gregorio réussit, avec les mêmes ingrédients, un second épisode à la hauteur du premier. Gianni est le héros, fragile et émouvant, de cette comédie douce-amère baignée d'humour tendre et de mélancolie, critique d'un certain machisme mais aussi regard attendri sur la culture d'un pays.

Il padre e lo straniero

Réalisation : Ricky Tognazzi

Interprétation : Ksenia Rappoport, Alessandro Gassman, Amr Waked, Leo Gullotta, Nadine Labaki, Mohamed Zouaoui
Scénario : Simona Izzo, Ricky Tognazzi, Graziano Diana, Giancarlo De Cataldo
Image : Tani Canevari
Montage : Carla Simoncelli
Musique : Carlo Siliotto
Durée : 1 H 50
Production : Grazia Volpi - Ager 3, Rai Cinema, avec la contribution du MiBAC
Distribution : 01 Distribution
Vente à l'étranger : Intramovies

Diego a un fils handicapéet il le supporte mal. À l'école, il fait la connaissance de Walid, un syrien dont le fils aussi est handicapé. Les deux hommes deviennent amis, unis par l'amour pour leurs enfants. Walid disparaît brutalement et Diego est abordé par des membres du contre-espionnage. Qui est vraiment Walid ? Etait-il sincère ou bien le manipulait-il ? Diego a besoin de comprendre et il se lance sur les traces de son ami, suivant un conte ancien que ce dernier lui avait raconté.

Tiré d'un roman de Giancarlo De Cataldo. « L'histoire des deux pères devient un récit d'ouverture à l'intérieur de deux cultures. L'idée qu'un père ne suffit pas, qu'il en faut au moins deux. Le machisme de deux cultures (l'arabe et l'italienne) fortement patriarcales. »

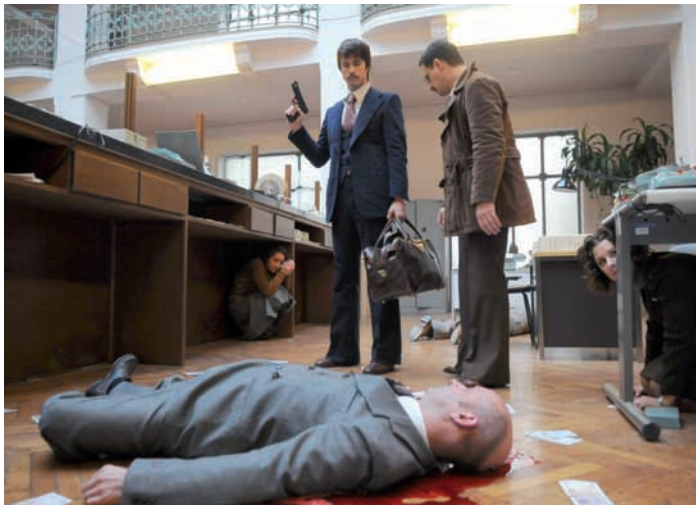
Vallanzasca

Réalisation : Michele Placido

Interprétation : Kim Rossi Stuart, Valeria Solarino, Filippo Timi, Paz Vega, Moritz Bleibtreu, Francesco Scianna, Stefano Fregni, Monica Barladeanu, Lino Guanciale
Scénario : Michele Placido, Antonio Leotti, Toni Trupia, Andrea Leanza
Image : Arnaldo Catinari
Montage : Consuelo Catucci
Musique : Negramaro
Durée : 2 H 05
Production : Elide Melli - Cosmo Production, Babe Films
Distribution : Wild Bunch Distirbution

Un premier crime à l'âge de 9 ans, une réputation d'envergure à 27 ans. Le gangster milanais Renato Vallanzasca défraie la chronique en Italie dans les années 1970-1980. Son charme et son humour gagnent le cœur de nombreux Italiens, malgré les violences commises par son gang. Arrêté à maintes reprises et aujourd'hui condamné à 290 ans de réclusion, celui qu'on surnomme « l'Ange du mal » s'est joué des institutions pénitentiaires et a créé sa propre légende.

Cinq ans après le succès de *Romanzo criminale*, Michele Placido poursuit dans la veine du thriller. Vallanzasca n'est pas un film à caractère historique ou politique mais un film d'action. Un polar nostalgique et musclé, une mise en scène enlevée et efficace. Mention spéciale à Kim Rossi Stuart pour sa magistrale interprétation.



Sette opere di misericordia

Réalisation : Gianluca De Serio, Massimiliano De Serio

Interprétation : Roberto Herlitzka, Olimpia Melinte, Ignazio Oliva, Stefano Cassetti
Scénario : Gianluca De Serio, Massimiliano De Serio
Image : Piero Basso
Montage : Stefano Cravero
Musique : Mauro Pagani
Durée : 1 H 43
Production : Alessandro Borrelli - La Sarraz Pictures, Rai Cinema, avec la contribution du MiBAC
Distribution : Cinecittà Luce
Vente à l'étranger : Intramovies

Luminita (Olimpia Melinte), une jeune clandestine moldave vit dans la banlieue de Turin. Elle est en cheville avec un infirmier de l'hôpital pour acheter l'identité d'une femme dont le cadavre se trouve à la morgue. Mais en échange, elle doit fournir un bébé. Elle traîne dans l'hôpital, vole de la nourriture et de l'argent. Lorsqu'elle pénètre dans la chambre d'Antonio (Roberto Herlitzka), un vieil homme endormi, elle vole son argent et fouille dans ses papiers et voit ainsi où il habite. Lorsqu'il rentre chez lui elle le suit, force sa porte et le séquestre. Elle a besoin d'un lieu sûr pour garder l'enfant qu'elle va voler.

« Peu de dialogues, entièrement voué au langage des corps et des visages, avec un goût pictural prononcé dans chaque plan. C'est une œuvre difficile qui mérite toutefois qu'on lui porte attention »

Grand Prix aux festivals d'Annecy et de Villerupt 2011.

Oggi sposi

Réalisation : Luca Lucini

Interprétation : Luca Argentero, Renato Pozzetto, Michele Placido, Isabella Ragonese, Dario Bandiera, Moran Atias, Carolina Crescentini, Filippo Nigro, Gabriella Pession, Francesco Montanari
Scénario : Fabio Bonifacci, Fausto Brizzi, Marco Martani
Image : Manfredo Archinto
Montage : Fabrizzio Rossetti
Musique : Giuliano Taviani, Carmelo Travia
Durée : 1 h 58
Production : Riccardo Tozzi, Marco Chimenz, Giovanni Stabilini - Cattleya

Quatre mariages, mille péripéties et un seul but : parvenir jusqu'à l'église afin d'y prononcer le oui fatidique.
Nicola, un jeune policier prometteur avec un passé de Don Juan invétéré, a décidé de se ranger et d'épouser la fille de l'ambassadeur d'Inde à Rome, la belle Alopa. Il y a toutefois un petit problème : son père Sabino, paysan des Pouilles « à l'ancienne » acceptera-t-il que son fils se marie selon le rite hindou ? La confrontation entre les deux familles, d'univers et de cultures différentes, s'annonce difficile... De leur côté, Salvatore et Chiara voudraient bien organiser leur mariage sans débourser le moindre centime. Ils n'ont pas d'argent mais ils aimeraient régulariser leur union car Chiara est enceinte. Leur idée est tout à fait géniale : ils veulent infiltrer leurs 72 invités dans la fête somptueuse d'un autre couple, celui formé par Isabella, starlette de la télé, et Attilio Panecci, magnat de la finance, sur le point de célébrer leur Mariage du siècle.
Le réalisateur Luca Lucini avait obtenu le Prix du public au festival italien de Bastia en février 2009 pour sa comédie *Amore, Bulgie e Calcetto*.

Senza arte né parte

Réalisation : Giovanni Albanese

Interprétation : Vincenzo Salemme, Giuseppe Battiston, Donatella Finocchiaro, Hassan Shapi, Giulio Beranek, Paolo Sassanelli, Ernesto Mahieux, Mariolina De Fano, Sonia Bergamasco
Scénario : Giovanni Albanese, Fabio Bonifacci
Image : Ramiro Civita
Montage : Carlotta Cristiani
Musique : Mauro Pagani
Durée : 1 H 30
Production : Lionello Cerri - Lumière & Co., Rai Cinema, avec la contribution du MiBAC
Distribution : 01 Distribution
Vente à l'étranger : Intramovies

Enzo, Carmine et Bandula sont licenciés. L'usine de pâtes où ils travaillaient se modernise. Mais leur patron a bon coeur : il les réembauche au tiers de leur salaire comme gardiens d'une collection d'art moderne qu'il vient de créer. Ils découvrent un univers inouï, dans lequel un œuf avec une empreinte sur sa coquille vaut une fortune. Mais un œuf, c'est fragile... et l'irréparable arrive !

L'art contemporain élitiste face à l'art consacré de la débrouille : le conflit entre ceux d'en haut et ceux d'en bas est un thème classique dans la comédie italienne. En voici une nouvelle version fort réjouissante.

Cose dell´altro mondo

Réalisation : Francesco Patierno

Interprétation : Valerio Mastandrea, Diego Abatantuono, Valentina Lodovini, Sandra Collodel, Maria Grazia Schiavo, Maurizio Donadoni, Vitaliano Trevisan, Riccardo Bergo , Sergio Bustric, Fabio Ferri, Laura Efrikian, Fulvio Molena
Scénario : Diego De Silva, Giovanna Koch, Francesco Patierno, adapté du film A day without a Mexican de Sergio Arau et Yareli Arizmendi
Image : Mauro Marchetti
Montage : Cecilia Zanuso
Musique : Simone Cristicchi
Durée : 1 H 30
Production : Marco Poccioni, Marco Valsania - Rodeo Drive, Medusa Film, Sky Cinema
Distribution : Medusa Film
World distribution : ADRIANA CHIESA ENTERPRISES srl
Via Barnaba Oriani 24a - 00197 ROME - ITALY
Tél: +39-068086052 - Fax +39-0680687855
E-mail info@adrianachiesaenterprises.com

Vénétie, de nos jours. Mariso Golfetto est un chef d'entreprise qui houspille sans arrêt ses salariés, immigrés et méridionaux. Il intervient sur une télé locale pour dénoncer les méfaits de l'immigration et il est très populaire même auprès des enfants. Son discours porte mieux que celui de Lucia leur institutrice antiraciste. À force d'invoquer l'aide de Dieu pour libérer la Vénétie des immigrés, le miracle survient : un beau matin ils ont disparu. Et va voir les conséquences...

Avant même sa projection à Venise, le film a été attaqué par les élus de la région (Ligue du Nord). Mais Patierno se défend : « C'est une comédie féroce, ironique et cynique. Ces attaques prouvent qu'elle touche là où ça fait mal ».

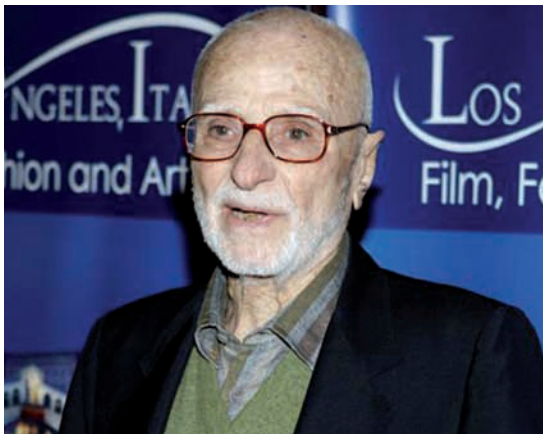
Amici miei

AURELIO DE LAURENTIIS presenta una esclusiva FILMAURO HOME VIDEO
UGO TOGNAZZI
GASTONE MOSCHIN e PHILIPPE NOIRET in
AMICI MIEI
con DUILIO DEL PRETE - OLGA KARLATOS e con SILVIA DIONISIO
FRANCA TAMANTINI - ANGELA GOODWIN con MILENA VUKOTIC
con BERNARD BLIER nel ruolo di "RISSI" e con ADOLFO CELI
regia di MARIO MONICELLI

Réalisation : Mario Monicelli

Interprétation : Philippe Noiret, Bernard Blier, Ugo Tognazzi, Adolfo Celi, Olga Karlatos, Gastone Moschin
Scénario : Pietro Germi, Tullio Pinelli, Leonardo Benvenuti
Image : Luigi Kuveiller
Montage : Ruggero Mastroianni
Musique : Giuseppe Verdi, Carlo Rustichelli
Année : 1975
Durée : 1 H 45
Production : Andrea Rizzoli, Carlo Nebiolo

Ce film raconte l'histoire de cinq quadragénaires qui ont cessé de grandir depuis leur... dix ans. Nous les suivons au travers de leurs aventures de gamins où tout est prétexte à plaisanter et à rire. Parallèlement, nous découvrons leur vie de couple, de famille, de célibataire ou de divorcés. Réalisé dans la tradition des comédies italiennes des années 70, « Mes chers amis » se découpe en scènes-sketchs de 3 à 5 minutes. A la différence de certains autres films comme « Les Monstres », cette comédie de Mario Monicelli comporte un scénario liant chaque scène. Ainsi, Giorgio Perozzi (Philippe Noiret) raconte en voix off l'histoire de la relation qu'il a avec ses amis. On les découvre faisant toutes sortes de plaisanteries et on se surprend à être amusé par les blagues qu'ils font subir à leurs victimes. « Mes chers amis » pose également une grande question : devons nous passer notre vie à faire des choses sérieuses ou devons-nous la consommer en s'amusant le plus possible ?



Le maître de la comédie italienne Mario Monicelli est décédé le 29 novembre 2010 à Rome.
Le festival italien de Bastia, ville où il est venu à plusieurs reprises, lui rend hommage.

Sedotta e abbandonata

Réalisation : Pietro Germi

Interprétation : Stefania Sandrelli, Saro Urzì, Aldo Puglisi, Lando Buzzanca, Lola Braccini, Leopoldo Trieste
Scénario : Pietro Germi, Agenore Incrocci, Furio Scarpelli et Luciano Vincenzoni
Image : Aiace Parolin
Montage : Roberto Cinquini
Musique : Carlo Rustichelli
Année : 1964
Durée : 1 H 55
Distribution : Les Acacias

A la faveur de la sieste, dans un village de Sicile, Peppino séduit la soeur de sa fiancée, la jeune Agnese Ascalone, qui tombe enceinte. Le père rompt les fiançailles de Peppino avec Mathilde et veut faire épouser Agnese à Peppino. Celui-ci refuse, déclarant qu'elle est trop légère. Le père veut le tuer, mais Agnese prévient la police. Peppino s'arrange pour qu'Agnese ne veuille plus de lui. La famille Ascalone est déshonorée...
L'un des premiers films de la séduisante Stefania Sandrelli qui deviendra par la suite une star du cinéma italien. Il sera très intéressant de revoir cette oeuvre de Pietro Germi.

Il Giovedi

Réalisation : Dino Risi

Interprétation : Walter Chiari, Michèle Mercier, Roberto Ciccolini, Umberto D'orsi, Alice Kessler, Ellen Kessler, Emma Baron
Scénario : Dino Risi, Giuseppe Moccia, Franco Castellano
Image : Alfio Contini
Musique : Armando Trovajoli
Année : 1963
Durée : 1 H 40
Production : Broggi Libassi Gerosi

Italie dans les années soixante. Dino Versini se trouve dans l'obligation de passer la journée avec son fils Robertino, 5 ans, qui vit avec sa mère Elsa, l'ex-femme de Dino. Très ignorant du rôle d'un père, Dino décide de jouer le tout pour le tout : mythomane, vantard et constamment à la recherche du bonheur (notamment auprès des femmes), il prétend être un riche homme d'affaire au volant d'une grosse américaine qu'il a en fait empruntée à un ami garagiste. Robertino, particulièrement mature, n'est pas dupe.

La ragazza con la valigia

Réalisation : Valerio Zurlini

Interprétation : Claudia Cardinale, Jacques Perrin, Luciana Angiolillo, Renato Baldini, Riccardo Garrone, Elsa Albani, Corrado Pani, Gian Maria Volontè, Romolo Valli
Scénario : Leonardo Benvenuti, Piero De Bernardi, Enrico Medioli, Giuseppe Patroni Griffi et Valerio Zurlini
Image : Tino Santoni
Musique : Mario Nascimbene
Année : 1964
Durée : 1 H 50
Production : Titanus (Italie), S.G.C. (France)

Aida tente de retrouver Marcello Feinardi, jeune et riche playboy qui l'a abandonnée après quelques jours de liaison et des promesses. Elle sonne à la porte de la maison familiale de celui-ci, qui envoie son jeune frère, Lorenzo, l'éconduire en lui disant qu'elle s'est trompée d'adresse. Lorenzo est touché par la détresse et la beauté d'Aida. Débute alors une histoire d'amour impossible entre un innocent et idéaliste adolescent de la bourgeoisie et une jeune femme de province qui essaye de s'en sortir.

Francesco Solinas
«Artemisia Gentileschi 1593-1654»

Samedi 4 février à 16 h - Salle des Congrès, au Théâtre

Très belle conférence de Francesco Solinas, Professeur d'Histoire de l'Art, sur Artemisia Gentileschi (1593-1654), peintre, à mi-chemin entre Le Caravage et les peintres baroques, la première femme a avoir été acceptée dans la prestigieuse Accademia del Disegno de Florence. La plus talentueuse des femmes artistes de son siècle, mais longtemps oubliée, elle retrouve aujourd'hui sa place, et ses oeuvres s'admirent dans les plus grands musées. Ainsi, après Milan, une belle exposition lui sera consacrée à Paris, du 14 mars au 15 juillet 2012, et c'est Francesco Solinas qui en sera l'un des commissaires.

***Francesco Solinas** : Docteur en Histoire de l'Art, Maître de conférences au Collège de France,Directeur scientifique adjoint au CNRS, auquel il est associé également comme collaborateur de l'académicien Marc Fumaroli, pour fonder la Respublica Literaria*

Christian Viviani
«Vittorio Gassman, Tragediante e Commediante»

Samedi 11 février à 16 h 30 - Salle des Congrès, au Théâtre

Vittorio Gassman, prince de la scène et de l'écran, acteur inoubliable. Son physique romantique et son talent lui valent dès le début de sa carrière des succès au Théâtre, puis, grâce à Monicelli, on découvrira après « Le Pigeon», qu'il peut être un homme de cinéma à part entière.Pour nous en parler, notre invité sera Christian Viviani.

***Christian Viviani :** Maître de Conférences à Paris I Sorbonne, puis Professeur de l'Histoire du Cinéma à l'Université de Caen et Rédacteur en Chef de la revue de cinéma Positif. Spécialiste du cinéma américain et des acteurs.*

En ouverture de la dernière conférence sur Vittorio Gassman, la chanteuse corse Battista Acquaviva nous offrira quelques chansons pour mieux continuer ce rêve italien, ce voyage de culture et de sens.

Photo : Marie-Christine Demoustier

L'animation musicale

Les 4 et 11 février à 20 h 30, au Théâtre Municipal de Bastia

Photos : Gérard Baldocchi

Cette année, l'animation musicale du festival italien de Bastia sera assurée par des artistes bastiais dont les qualités artistiques sont indéniables.

Dans un premier temps, le groupe *Stonde di Piacè* se produira sur la scène du théâtre avec des chanteurs-musiciens comme Jacky et Fred Nicolaï, ainsi que Jean-Michel Panunzio qui n'est autre que le guitariste du célèbre ténor Roberto Alagna.

Dans un deuxième temps, Thomas Bronzini, un habitué du festival, chantera aux côtés de la soprano Maryline Leonetti et des élèves de son école de chant.

Le vendredi 10 février, les chorales du centre culturel «Una volta» et de «Corse joie» donneront un concert au théâtre, à 18 heures, avant le début des projections des deux derniers films en compétition.

Photo : Louis Vignaroli

Le festival se décentralise dans toute la Corse

Comme les années précédentes, le Conseil Général de la Haute-Corse organise, dans le cadre du festival du cinéma italien, des projections décentralisées à destination des scolaires, à Abazzia, Furiani, l'Ile Rousse et Corte. Fidèles à leur engagement, consistant à dynamiser le monde rural par la mise en place d'actions culturelles de qualité, les élus du Département de la Haute-Corse ont activement œuvré à ce que cette manifestation soit un véritable rendez vous d'échanges et de partage. L'animation de ces séances sera assurée par l'universitaire Jean-Claude Mirabella et Emmanuelle Vincentelli.

A l'initiative de la CTC, plusieurs films seront également projetés à Porto-Vecchio et à Sartène.

Gabriel Diana

Artiste peintre et sculpteur de talent, il exposera au péristyle du théâtre de Bastia durant tout le festival

Les travaux de Gabriel DIANA sont répertoriés et l'artiste est reconnu en France et à l'étranger. Le Président de la République italienne lui a décerné, en mai 2004, le « Cavallierato » pour ses mérites artistiques. Depuis 2007, travaillant directement à Carrare, l'artiste sculpte le marbre avec grande maîtrise et créativité.

Exposition de photos

VIAGGI IN ITALIA

Set del cinema italiano 1941-1959

Ayant comme point de départ des collections précieuses de la Cineteca Nazionale e del Centro Cinema Città Cesena, cette exposition souligne l'excellent travail de presque tous les meilleurs photographes italiens, actifs durant la période allant de 1941 à 1959.
Cette expo aura lieu dans le péristyle du théâtre de Bastia.